



Distant Planet  
Huile sur toile, 66x54cm. 2020





Présence.  
Huile sur toile, 67 x 52 cm, 2013



Le Repos  
Huile sur toile, 90 x 70 cm, 2013





Portrait de PA et Cloé  
Huile sur toile, 40x30cm. 2018



Ambidextre (autoportrait)  
Huile sur toile, 40x30cm. 2018



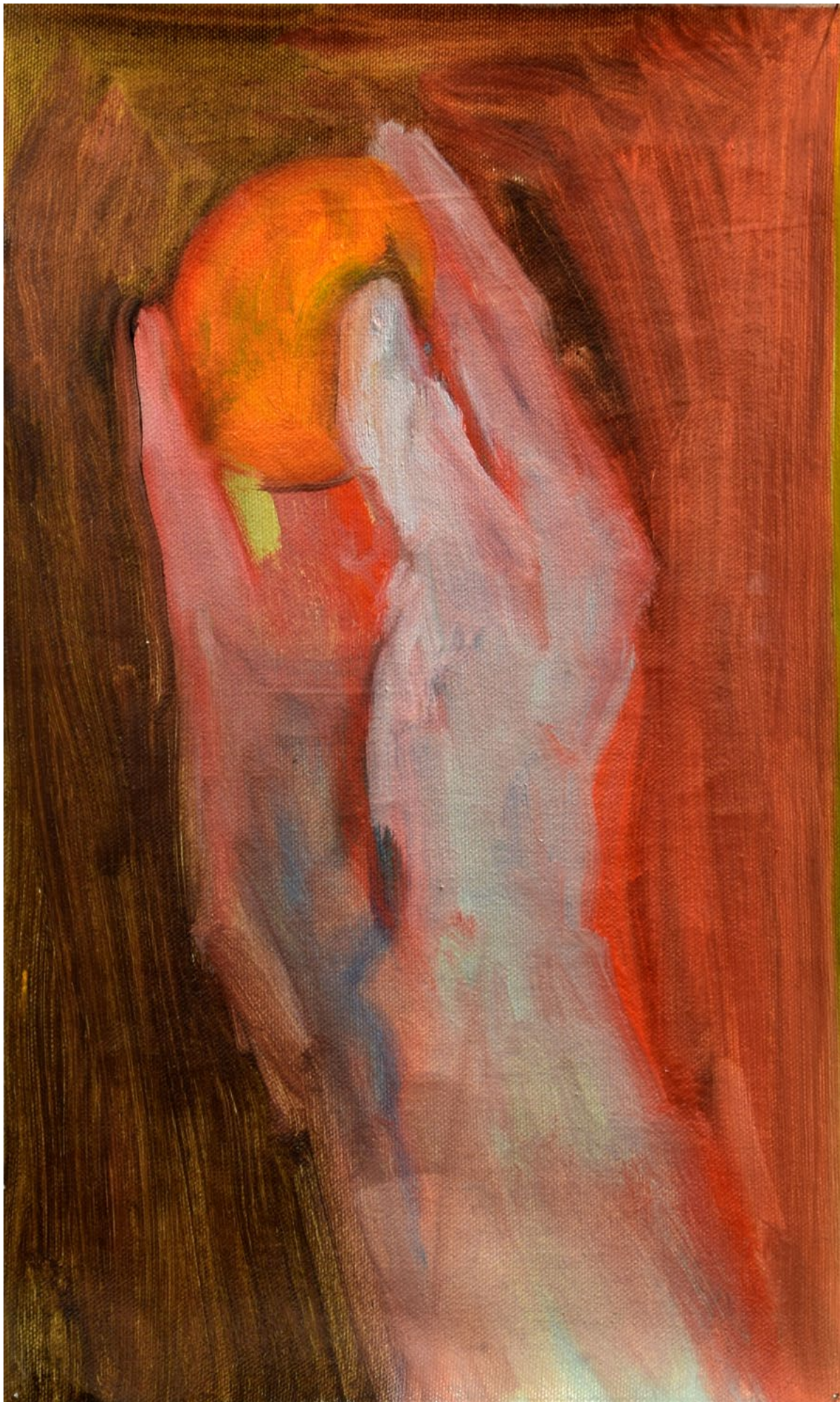


The Sweetest Pain  
 Une partie de la série de 19 peintures  
 Huile sur toile libre, 41x60cm (chacune). 2018



Journey of the soul  
 Huile sur toile, 150x110cm. 2019





Super belle  
Huile sur toile libre, 36x22cm. 2019



Banane  
Huile sur toile libre, 36x21cm. 2019





Moon Rappin'  
Huile sur toile libre, bois, 40x30cm. 2019



Mr. Finger 2  
Huile sur toile collée sur mdf, 36x22cm. 2019





Greetings  
Huile sur toile, 93x65cm. 2019

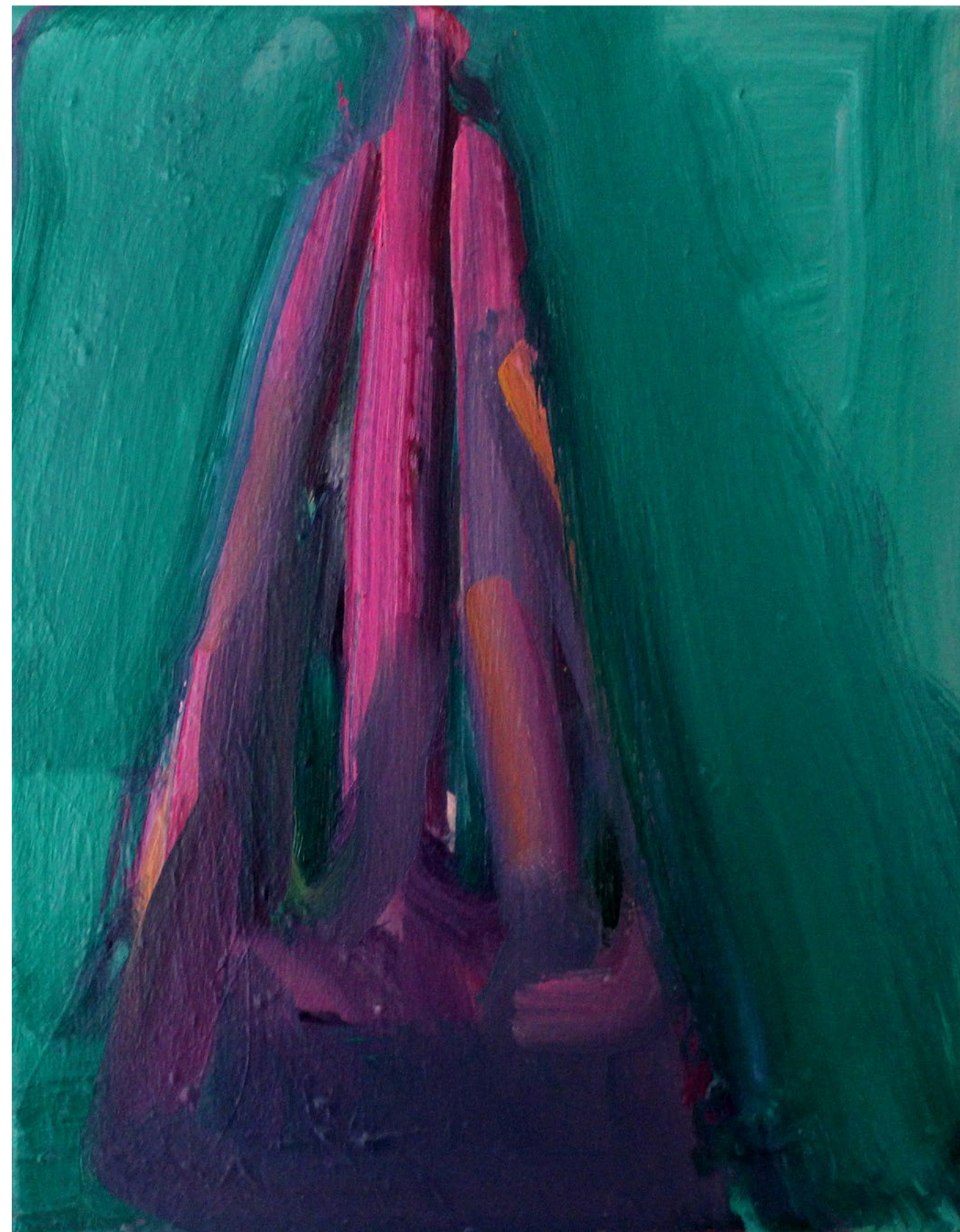


Two  
Huile sur toile, 65x54cm. 2020



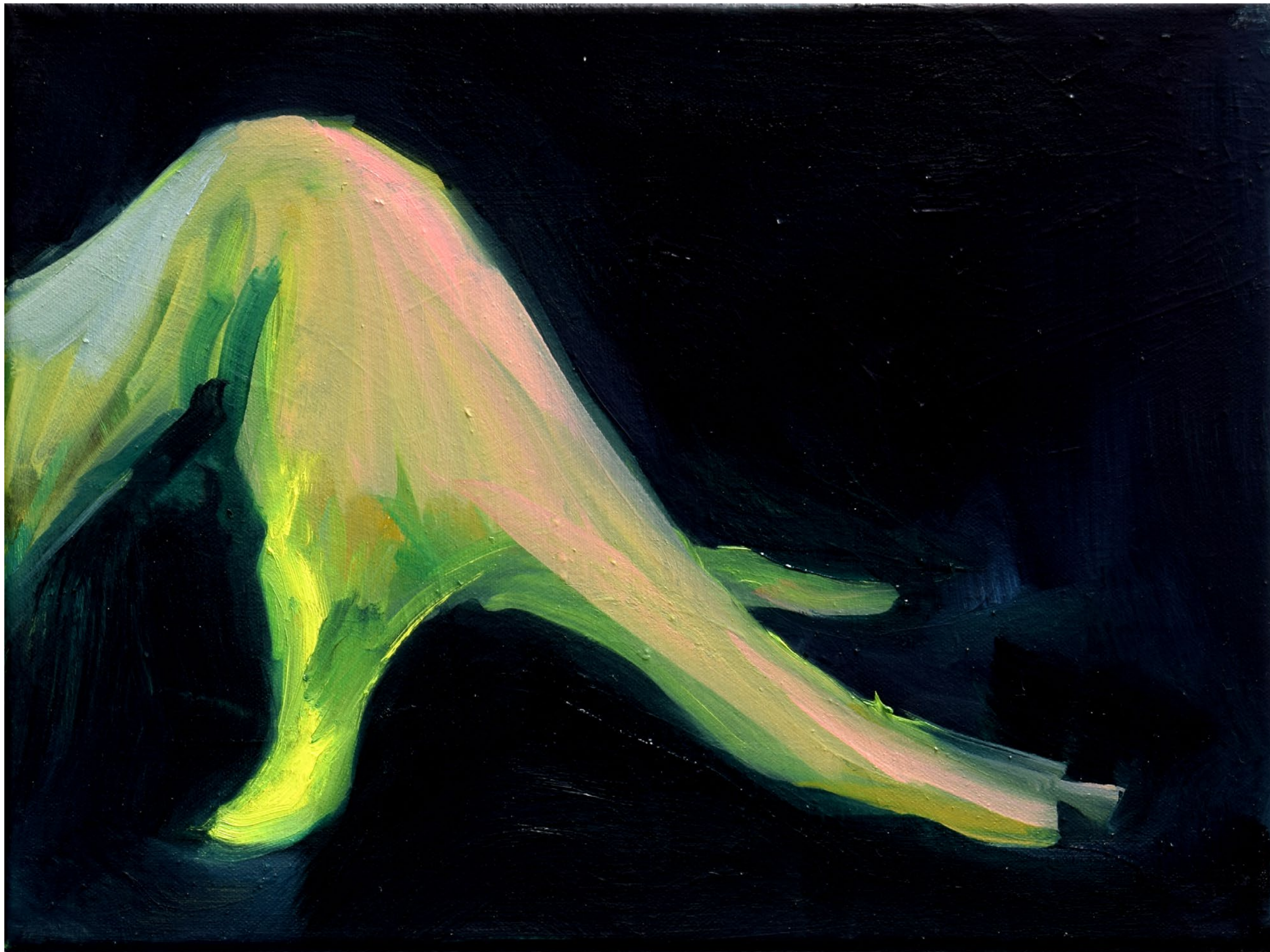


The jewel in the lotus  
Huile sur toile, 81x65cm. 2019



Sans titre  
Huile sur toile, 24x19cm. 2017





Coco  
Huile sur toile, 40x30cm. 2019





Intimacy  
Oil on canvas, 50x40cm. 2019





Floating  
Huile sur toile, 92x60cm. 2019



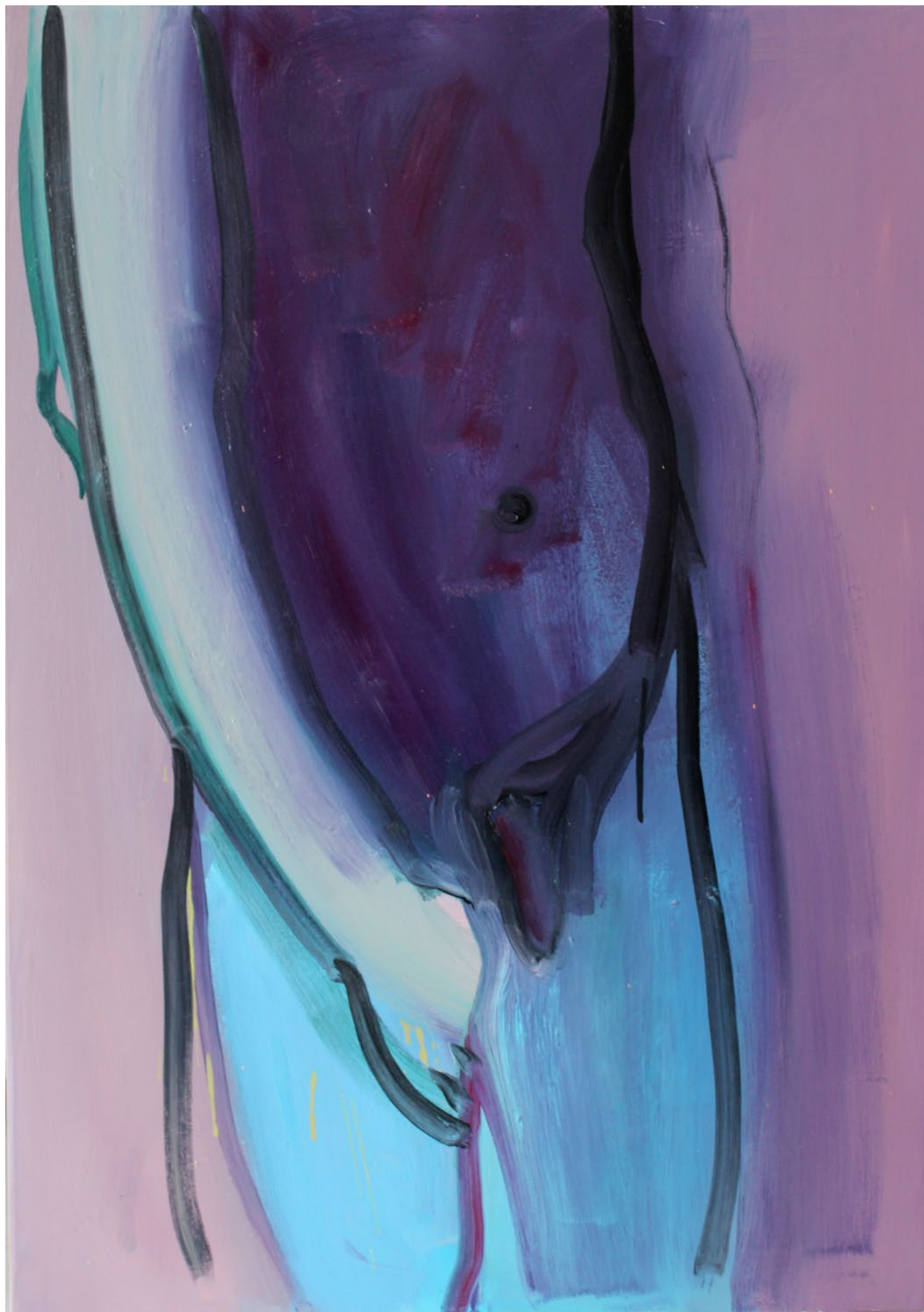


Pedro  
Huile sur toile, 50x40cm. 2019



Fusion  
Huile sur toile, 116x73cm. 2019



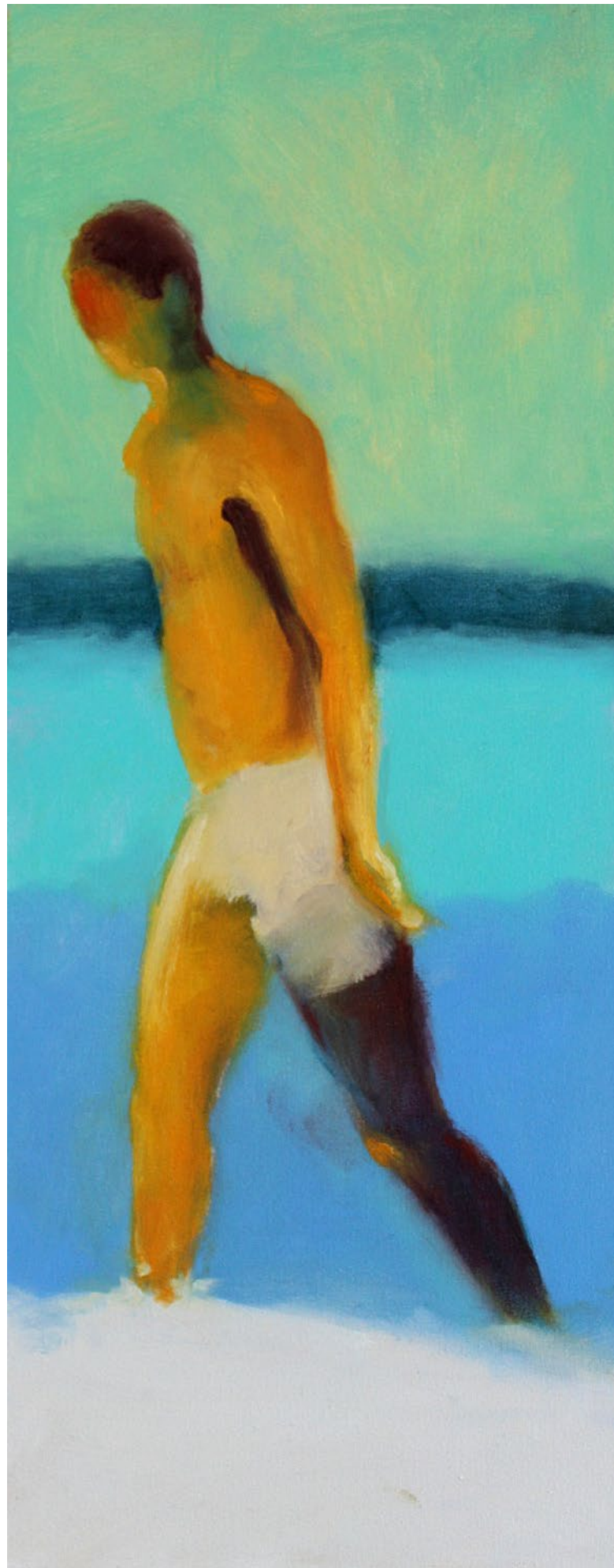


The phantom 3  
Huile sur toile, 92x66cm. 2019

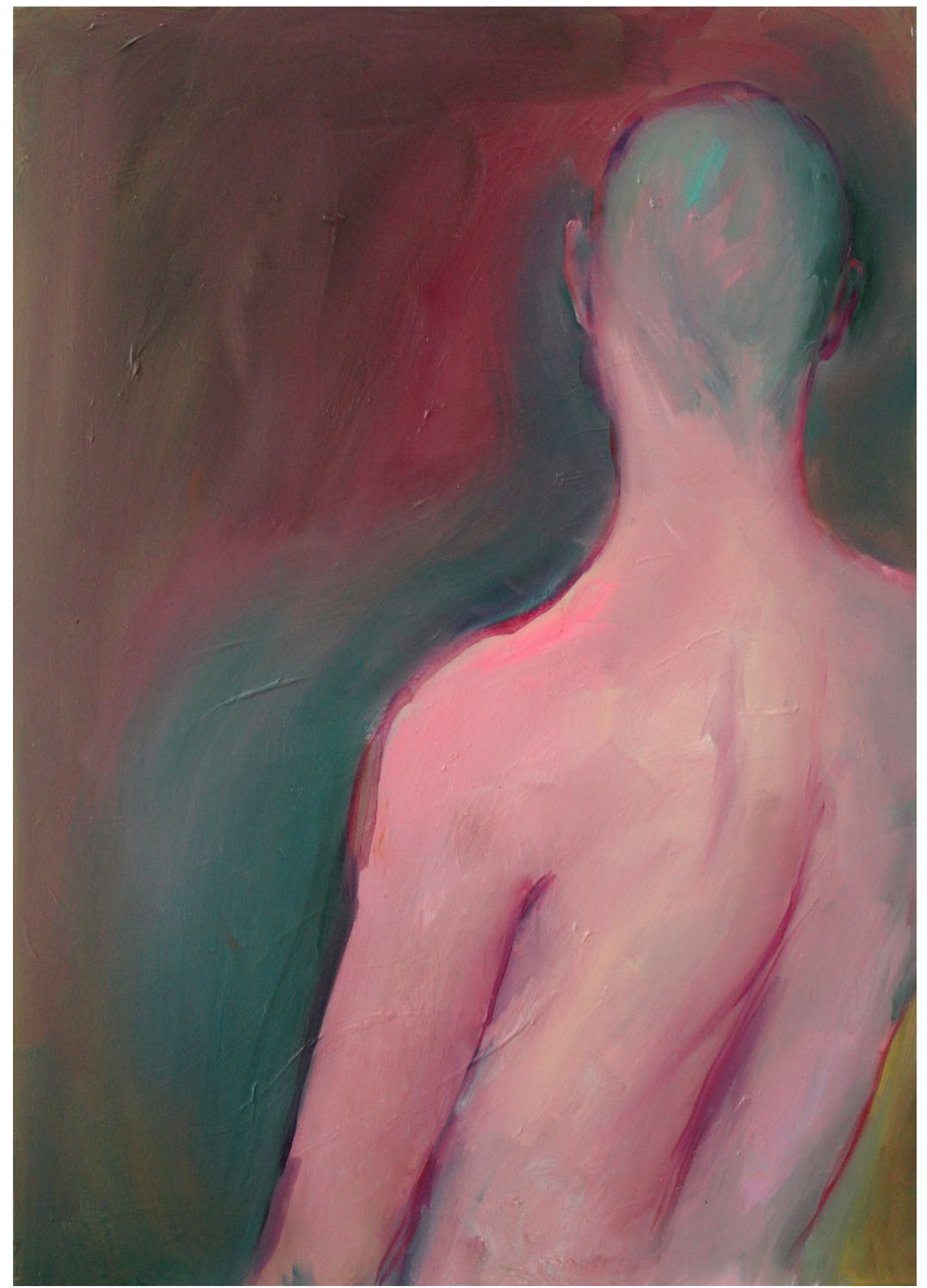


The phantom 2  
Huile sur toile, 73x54cm. 2019





Walking Man  
Huile sur toile, 50 x 20 cm, 2015



The phantom  
Huile sur toile, 92x65cm. 2019





Vues d'exposition du DNSEP, juin 2019



Vues d'exposition du DNSEP, juin 2019





Vues d'exposition du DNSEP, juin 2019

Open Studio, Ateliers Bonus, Ile de Nantes, février 2020





Sans titre  
Huile sur toile, 40x30cm. 2019

C'est la répétition des gestes, jusqu'à leur parfaite maîtrise, qui confère à la peinture de Mykola Mudryk cette impression de liberté. De la reproduction des icônes byzantines, le peintre garde l'affirmation d'une présence sacrée, vibrante.

Par l'expérience de la couleur, franche et non imitative (celle des Fauves, des Nabis, de Gauguin, de Sérusier, de Kupka), mais aussi par la musique (improvisée, libre) dont Mykola Mudryk s'inspire pour laisser libre cours à une gestuelle emprunte de rythmes, de timbres, de sonorités, d'émotions ressenties, le peintre s'est affranchi des règles strictes d'une figuration codifiée.

Il en résulte une peinture lyrique dans laquelle le religieux a laissé place à la grâce.

Cette main, ces corps, semblent éclore, vibrer, s'élever vers le plaisir, avec une infinie douceur. L'espace porte les figures et les traverse tout à la fois. La lumière colorée irradie tout autour d'elle, attire le regard sur le fait qu'elle le rende possible. Elle enveloppe le corps et l'espace qui l'environne. Cette lumière agit comme un liant, comme un intercesseur. Physique, elle entre dans nos yeux mais n'éclaire pas l'intérieur de notre tête. Spirituelle, elle s'adresse, par notre regard, à notre esprit, qui la reconnaît parce qu'elle est beauté.

Les sensations éprouvées, nous renvoient à notre corporalité, à son ici et maintenant, avec une surprenante évidence, mais le message, pourtant, n'a n'y lieu, ni corps.

Il ne s'agit pas, pour Mykola Mudryk, de rendre évidente une vérité qui serait une. Les éléments de l'histoire personnelle du peintre se mêlent aux mythes, son goût pour le charnel, à son humour espiègle. Mais cette expérience de l'évidence nous apparaît d'un naturel et d'une justesse qui nous rappellent les plus grands, ces peintres qui ont forgé notre plaisir d'une beauté à la nature spirituelle, silencieuse, musicale, profonde, chatoyante, émotionnelle, extatique, suspendue.

Anaïs Rolez, mai 2019



## Biographie

Je m'appelle Mykola Mudryk, je suis né à Kremenets en 1987. Mon enfance et l'adolescence en Ukraine ont été marquées par la découverte des reproductions des tableaux que je tentais de copier. Ce rapport à la réplique est resté longtemps une des influences dans mon travail.

Au collège en 2002 à Chortkiv je débute ma formation en droit que j'achève avec mon Master obtenu en 2011 à l'Université Nationale économique à Ternopil en Ukraine. Néanmoins, malgré mes longues études juridiques c'est la voix artistique que je choisirais dorénavant pour m'exprimer.

Par la suite, mes séjours aux Etats-Unis, en particulier à New York, m'ont donné la possibilité de me plonger dans la peinture européenne de la fin du XIXe et de la première moitié du XXème siècle, en particulier par l'expressionnisme. Une importante répercussion dans ma vie arrive à cette période.

Après mon séjour à New York en 2009 j'ai pris conscience des oeuvres d'art majeurs et mon travail à la Mimi Ferzt Gallery a déterminé mon envie d'intégrer en 2011 l'Académie Nationale de Beaux-Arts de Lviv. Pendant 4 ans de mes études à la faculté de restauration, j'ai appris la technique classique de peinture d'icônes, qui a agi sur ma manière de travailler, de penser et de percevoir l'image.

En 2015 dans le but d'élargir mes connaissances et ma compréhension du monde de l'art contemporain, j'ai réussi à venir en France et être admis à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nantes en deuxième année. En 2017 j'obtiens mon Diplôme DNAP avec les félicitations du jury et en 2019 mon Master DNSEP avec mention "Qualité de la peinture".

Aujourd'hui je vie et travail à Nantes où j'ai mon atelier et je continue ma pratique de la peinture à l'huile, fortement influencée par une autre passion: la musique, le jazz en particulier. En parallèle, je suis DJ/Selector des vinyles.

## Démarche

Je définis ma démarche comme une improvisation de jazz en peinture. Elle se réalise dans un va-et-vient entre une image spontanée et une image conçue, selon des règles que je construis et l'écoute de ce que m'entoure. Un tableau est constitué d'effacements, de recouvrements, de repentirs, plus ou moins visibles dans la matière de la toile. L'ensemble est gouverné par une quête improvisée d'un plaisir sensuel qui se traduit dans le traitement chromatique, parfois fauve, animé par une ligne souple et nonchalante, un geste, un trait... C'est une manifestation de mes sentiments pour la couleur et la musique.

D'abord, avec spontanéité, je conçois ce vers quoi mon intuition et mon attention me guident. Ensuite, quand une première ébauche est posée sur la toile, une mise à distance nécessaire me permet de définir un protocole raisonné de travail, au regard de ce qu'il vient de se produire sur la toile. J'adopte un principe sériel que j'encadre alors de contraintes. Reproduisant ce dispositif de couche en couche, la peinture peut complètement dériver par rapport à l'intention initiale.

Par la mise en conflit de l'usage de la main droite - celle des restrictions - et de la main gauche - celle de la liberté artistique (telle que dans la série « Sweetest Pain »), je donne à voir, sur une même surface colorée, la manière dont s'incarne en peinture, le phénomène de contradiction suivant : une lutte inhérente entre le visible, l'inaperçu et le sensible, dont témoigne ma peinture.

Ce projet global a le pouvoir de s'adapter à chacune des expériences que je traverse et s'attache à témoigner du caractère varié de mes perceptions.



## Projet de peinture

### L'érotisme

L'érotique est un phénomène intime, complexe, déclenché par le désir et l'esthétisme, c'est un véritable sujet de ma peinture.

Mon inspiration viens souvent d'un corps humain, touché au préalable par la sensualité évoquée.

Dans le processus de réalisation d'un tableau, mon point de départ est le réel, un va-et-vient entre une image conçue ou une image spontanée. Dans mes improvisations je retrouve un plaisir sensuel, par ailleurs la musique s'y glisse souvent...

Je connu le désir et l'attraction sexuelle tôt dans mon enfance. Cet épisode a réveillé mon corps et ces sensations. Cette confrontation au plaisir a nourri longtemps mon inconscient qui ravive le sentiment l'érotique dans ma peinture encore aujourd'hui. Les fantasmes et les représentations sexuelles ont une signification particulière, ils affrontent mon imaginaire et déséquilibre mes inspirations.

Mes sensations éprouvées me renvoient à la corporalité et je garde cette prédominance de l'instant et du réel dans ma création.

L'oscillation féminité masculinité favorise mon intérêt pour l'esthétique du corps. Cette ambivalence est complice de mon état d'esprit. Le centrage de mes recherches concernant la beauté est l'évocation d'un certain plaisir du regard et l'illustration du bonheur, comme celui, momentané, nourri par la musique.

Mon questionnement actuel tourne autour de cette thématique:

La beauté est-elle érotique?

Qu'elle voix érotiques ma peinture démontre-t-elle et quelles expressions érotiques représente-je?

Pourquoi l'érotisme est-il si récurrent dans mon travail?

Quels sont les expressions et les phénomènes érotiques présents dans mes peintures et comment puis-je diversifier, enrichir et élargir la représentation de l'érotisme dans mes recherches?

Où se trouve la frontière entre l'érotisme et la sexualité, y en a-t-il une?

Qu'est qu'une expression sexuelle?

Pourquoi choisis-je une évocation à l'évidence?

Pourquoi est-ce que je fragmente et cache les éléments représentatifs dans ma peinture? Est-ce pour m'empêcher d'aller plus loin ? Est-ce un désaveu ?

Ce ne sont là que quelques indications de mes réflexions actuelles.

La notion du beau et de l'érotique est vaste, ce qui m'intéresse et que je souhaiterais développer lors de cette résidence c'est d'abord l'appréhension, par la peinture, de l'impact qu'aurait sur moi un changement d'environnement, des couleurs, de l'énergie, de la lumière et ses effets sur les plans émotionnel et sensuel.

Cela serait suivi d'un développement de la base conceptuelle liée au sujet de ma peinture, à travers sa technique, sa gamme chromatique et mon univers musical.

La question de son accrochage et de ses modes de présentation se poserait également .

Grâce à cette résidence pourrait se créer un nouvel environnement intime et sentimental qui se refléterait dans mes créations. J'aimerais également m'engager d'avantage dans une certaine quête de sens, en me posant des questions essentielles pour moi, à propos de ce qu'est la spiritualité et l'érotisme dans la peinture.

Je terminerai pour dire que le contexte d'une résidence me semble favorable à ce type de réflexion car il permet un retrait du quotidien ouvrant des perspectives vers différents types de connaissances humaines et artistiques.

Dans l'attente de vous rencontrer, je vous prie de croire, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Mykola Mudryk



# CV

Mykola Mudryk

+33(0)612883136

my.mudryk@gmail.com

Website: [mykolamudryk.hotglue.me](http://mykolamudryk.hotglue.me)

Instagram: [mudrykmykola](https://www.instagram.com/mudrykmykola)

Mixcloud: [mykolamudryk](https://www.mixcloud.com/mykolamudryk)

22.05.1987, ukrainien

18 Av. des Sulkies, 44300, Nantes, France

## Parcours :

2017 – 2019 / Master Ecole des Beaux-Arts de Nantes. France

DNSEP - mention «Qualité de la peinture»

2016 – 2017 / Licence Ecole des Beaux-Arts de Nantes. France

DNAP - Félicitations du jury

2011 - 2015 / Peintre- Restaurateur. Académie des Beaux-Arts de Lviv. Ukraine

2006 – 2011 / Juriste. Université National Economique de Ternopil. Ukraine

## Stages :

Septembre 2018 / Hans Op de Beeck Studio, Birminghamstraat 287, 1070

Bruxelles, Belgique

Août - Septembre 2017 / Médiation culturelle. Espace de l'Art Concret, Centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux, France

Octobre 2015 - Février 2016 / Exposition «Portrait(s)». Dulcie Gallery, Place Dulcie September, 44000 Nantes. France

Mai - Septembre 2009 / Mimi Ferzt Gallery. 81 Greene St. #1, New York City. États-Unis.

## Résidences :

Mai 2018 / Projections internationals, Campus Corée du Sud (Seoul / Suncheon), sous la tutelle de Christiane Carlut et Stéphane Thidet.

## Langues maternelles :

Ukrainienne et Russe

## Autres langues :

Français (courant), Anglais (courant)